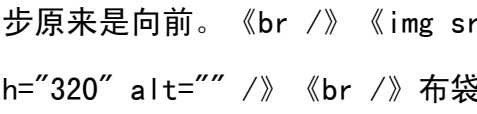


[原创] 怎么样理解布袋和尚的插秧诗

[原创] 怎么样理解布袋和尚的插秧诗

五代，布袋和尚《br /》《br /》手把青秧插满田，低头便见水中天，《br /》六根清净方为道，退步原来是向前。《br /》《br /》布袋和尚，名契此，五代时的一位高僧，世传为弥勒佛的化身。他笑口常开，经常挎着布袋，随处寝卧，却深受世人的喜爱。这首诗是作者有一次与农人聊天，然后即兴而作。《br /》诗的大意是：秧苗被一点点地插满了水田，低头可见其中倒映的蓝天和白云。秧苗需要根须清净，才能长成稻子，插秧时看似边插边退，却是一直向前。《br /》作者表面上描写的是一幅劳动场面，但其实是借此表达自己的禅悟。首先“低头”二字，既是说劳动时必须脚踏实地、朝耕暮耘，又表达修行者需要排除妄想和杂念，才能一心一意地观照身心。《br /》“插满田”，既指秧苗遍布田间，也指众生本有的对禅境的向往；而“水中天”，更是指禅者领悟到身心之外的世界，仿佛无际的虚空。《br /》后两句更充满禅意，大师规诫世人，只有内心清净无尘，看淡浮名虚利，才能减少烦恼，抛掉执念，最后也就可以深刻体验内心的本性。《br /》“退步原来是向前”，更充满理趣。就像跳远，必须先退出很远，才能跳得更远。而修行与插秧的道理类似，当其全神贯注地劳动时，就不会感觉外界的干扰，更不会关心别人的议论。同时当一个人懂得以退为进的道理时，就能更正确地处理好人际关系和得失成败。《br /》《p》布袋和尚的这首七绝一语双关，比喻生动，作者借助描写常见的劳动画面，抒写对禅理的感悟，读完也令人深受启发。显示出高超的文学造诣，值得细细品味！《/p》

(http://www.roadfire.com/bbs/book_view.aspx?siteid=1000&classid=773&id=291)